JVC

4K Super 35 Camera Recorder

GY-LS300CH

Künstlerische Freiheit

4K CAM

Abbildung mit optinalen Optiken und Zubehörteilen

Kinofilme

Kompakte, bequeme und ultrahohe Auflösung, JVCs GY-LS300CH ist mit einem 4K Super 35 CMOS Sensor ausgestattet und bietet eindeutig Funktionen für eine breite Palette von Kino- und fotografischen Objektiven. Nutzen Sie die volle Leistung von 4K Ultra HD inklusive 4K 4: 2: 2 Sampling 24/30P Aufnahme und 4K 60 / 50p Ausgang. Bleiben Sie mit HD/SD und webfreundlichen Proxy-Formaten verbunden, oder sogar streamen Sie Live über das Internet .
Keine andere Videokamera mit Wechselopjektiven bietet das an Flexibilität in einem solchen kompakten und einfach zu handhabenden Formfaktor.

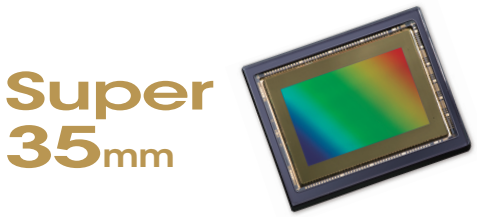
Für Qualität, Leistung und Ergonomie, zählen Sie auf

JVC's GY-LS300CH vom ersten "shooting"zum letzten Sch

4K CAM

[Super 35 CMOS 4K Image Sensor]

Der GY-LS300CH verfügt über einen 4K CMOS Super 35 Bildsensor - eine Premium-Lösung für kompromisslose kinoähnliche - Produktionen, Ultra-Clear-Broadcast-Videos sowie Vollbild-4K-Videos. Dieser große Sensor liefert einen überlegenen Dynamikbereich, ein hohes S / N-Verhältnis und eine hohe Empfindlichkeit, was einen künstlerischen visuellen Ausdruck einschließlich geringer Schärfentiefe "Bokeh" -Effekte zuläßt.



[Micro Four Thirds (MFT) Objektivaufnahme]

Super-35-Sensor und Micro Four Thirds (MFT) Objektiv-Mount bieten eine Balance vom High-End-Kinofilmen und erschwinglichen Optiken. Dutzende von hochwertigen Micro Four Thirds Objektiven* sind leicht verfügbar und benötigen keinen Adapter. Dank des kurzen Flansch- etwas weniger als 20mm - können die meisten Kino-Objektive für den Einsatz angepasst werden, ob PL-Halterung oder Canon EF-Halterung. Die elektrischen Anschlüsse der Halterung sind mit einigen Autofokus-, Iris- und Power-Zoom-Objektiven kompatibel - bei Verwendung eines entsprechenden Adapters. Ein wichtiger Unterschied zu den meisten Micro Four Thirds Kameras ist, dass der GY-LS300CH einen Super 35 Imager verwendet - ca. 35% größer als ein Standard MFT Imager. Die JVC-Halterung bietet eine vollständige Abdeckung des Sensors, so dass Super-35-Objektive ohne Vignettierung verwendet werden können. In der Tat gibt es eine Anzahl von S35-Objektiven, die keinen Adapter benötigen. Hohe Objektivflexibilität durch Verwendung bereits vorhandener Objektive und damit erhebliche Kosten sparen.

MICRO FOURTHIRDS

Optionale MFT Optiken

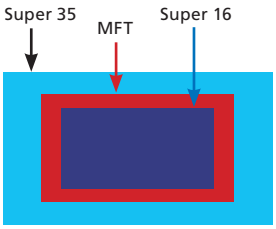
OLYMPUS

Optiional Adapter (Metabones®) für PL und EF Objektiven.

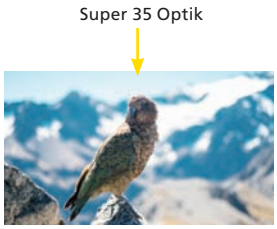
[Variable Scan Mapping]

Sie können eine Vielzahl von Super 35, MFT oder Super 16 Linsen mit Leichtigkeit verwenden. Das Variable Scan Mapping (VRSM), das intelligent die Pixel auf dem Sensorchip entsprechend dem nativen Sichtfeld des Objektivs neu platziert, so dass die Pixel den gesamten Bildrahmen füllen und dadurch eben Vignettierung eliminiert. Und das bedeutet, dass professionelle High-End-, Großformat-Kino-35-Objektive auf einer Handheld-Kamera verwenden können. Die nachfolgenden Bilder veranschaulichen, wie VRSM die Pixel auf dem Sensorchip maximiert.

■ JVC Exklusives Variable Scan Mapping eleminiert Vignettierung

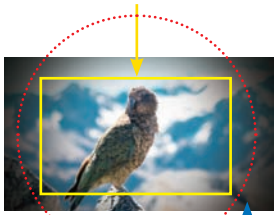


Scan-Mapping kann angepasst werden, um jedes Objektiv zu beseitigen, das die Vignettierung unter Beibehaltung des Originals beseitigt wird. FOV (Field of View).



Ein Super-35-Objektiv zeichnet, so wie das Bild auf einem Super-35-Film erscheinen würde.

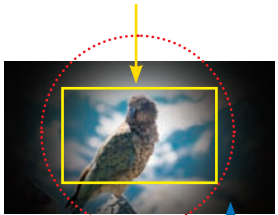
MFT Scan — Das aufgenommene Bild wenn VRSM auf MFT gestellt ist



MFT "Abbildungskreis"

Vignetting wird vermieden

Super 16 Scan — Das aufgenommene Bild wenn VRSM auf Super 16 gestellt ist



S16 "Abbildungskreis"

Vignetting wird vermieden

[Prime Zoom mit Variable Scan Mapping]

Prime-Objektive haben eine feste Brennweite, aber die Prime Zoom-Funktionen des GY-LS300CH profitieren von der einzigartigen Variablen-Scan-Mapping von JVC, mit der Sie die Pixel auf dem Bildsensor dynamisch auf Ihre Ziel-Ausgabeauflösung abbilden können. Bei Verwendung mit einem MFT-Objektiv kann das Bild zwischen dem maximalen Scanbereich und dem minimalen Scanbereich mit dem Zoom-Hebel der Kamera eingestellt werden, so dass Sie ein festes Fokusobjektiv als maximal 1,2x (4K) oder 2,3x (HD) Zoomobjektiv fungiert.

Original Bild

2.3x Prime Zoom Bild

4K Performance

4K 60/50P
Ausgabe

Abbildung mit optionalem Zubehör und Optik

[4K/Ultra HD (UHD) Aufnahme bei 150Mbps und Livebild Ausgabe]

Das Arbeiten mit 4K war noch nie so einfach. Setzen Sie ein/oder zwei SDHC oder SDXC des Typs (UHS-I Speed Klasse 3) Speicherkarte ein und zeichnen sie Rekordstunden von 4K / UHD (3840x2160) Material auf. Aufnahmen werden mit dem Quicktime (.MOV) Dateiformat erstellt und sind mit vielen beliebten Bearbeitungssystemen kompatibel. Verbinden Sie einen 4K / UHD-Monitor mit einem einzigen HDMI-Kabel und sehen Sie sich das Live-4K-Signal der Kamera an. Sie können auch aufgenommene Dateien direkt von der Kamera abspielen. Die GY-LS300CH kann auch UHD-Signale auf Standard-HD für die Ausgabe über die eingebauten SDI- oder HDMI-Anschlüsse ausgeben.

[4K (UHD) 60/50P HDMI Ausgabe und Aufnahmemöglichkeiten]

Der GY-LS300CH kann UHD (3840x2160) bei 60 / 50p an seinem HDMI-PORT übergeben. Die JVC-Partnerschaft mit Atomos bedeutet, dass der GY-LS300CH nahtlos mit den neuen Ninja Inferno- und Shogun Inferno-Monitor-Recordern arbeitet und die Aufnahme vom Start- / Stopp-Betrieb der Kamera auslöst. Wenn die Kamera auf den J-Log 1 Gamma-Aufnahmemodus eingestellt ist, werden die Atomos-Einheiten das HDR-Material aufzeichnen und auf ihren integrierten, sieben-Zoll-Monitoren anzeigen.

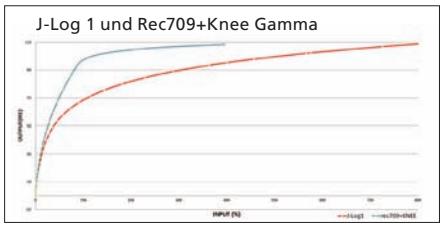
[4K (UHD) 4:2:2 Aufnahme]

Die GY-LS300CH hat die Möglichkeit, 4K (UHD) 4: 2: 2 30/25 / 24p bei 150Mbps / 70Mbps aufzunehmen, dies macht sie zu einer idealen Kamera für Rundfunk- und Kinoproduktionshäuser. Die Farbgenauigkeit von 4: 2: 2 ermöglicht es dem GY-LS300CH, eine außergewöhnliche Farbauflösung zu liefern, auch wenn die Bilder in scharfem Kontrast zum Hintergrund stehen, was besonders nützlich ist, wenn starke Farben im Gegensatz zu hellen Hintergründen oder im grünen Hintergrund (Matte) verwendet wird. Volle HD 4: 2: 2 60 / 50p Aufnahme bei 50Mbps ist ebenfalls möglich.

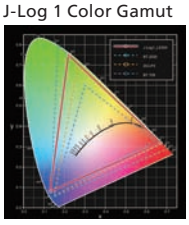
[JVC Log Gamma (J-Log 1)]

Der JVC-Log-Modus bietet einen breiten Wirkungsgrad und einen hohen Dynamikbereich von bis zu 800 Prozent - um Bilder zu erzeugen, die dem Film wirklich begegnen. Durch die Erhaltung weiterer Informationen über den gesamten Dynamikbereich und die breite Farbskala des Super-35-Sensors werden die Log-Bilder auf einem nicht korregiertem Monitor flach aussehen und der Kontrast fehlen, dadurch sind aber mehr Informationen für die Sortierung und Manipulation in der Postproduktion verfügbar, so dass Sie die Möglichkeit haben, wirklich beraubende, filmische und künstlerische Ergebnisse zu erzielen.

J-Log 1 und Rec709+Knee Gamma



J-Log 1 Color Gamut



[120fps (59.94Hz)/100fps (50Hz) High-Speed Aufnahme für Slow Motion Wiedergabe]

High-Speed-Aufnahme * bei bis zu 120fps (59,94Hz) / 100fps (50Hz) für reibungslose Zeitlupe Wiedergabe (bis zu 1/5 Reduzierung im 24p-Modus). Schaffen Sie so künstlerische Effekte

* Nur in der 1920x1080 Auflösung verfügbar

[70Mbps 4K Recording Mode]

Zusätzlich zum 150Mbps 4K Aufnahmemodus, ist ein 70Mbps Modus verfügbar, um 4K Aufnahmen auf wirtschaftlichen Klasse 10 Speicherkarten aufzunehmen. Die niedrigere Bitrate erzeugt kleinere, einfach verwaltbare Dateien.

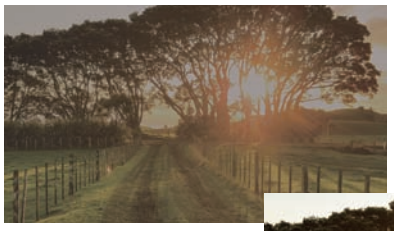
ATOMOS
Monitor Recorder

Shogun Inferno

Ninja Inferno

4K (UHD) 4:2:2 30p/25p/24p at 150Mbps/70Mbps

Beispiel:



J-Log-Bild sieht flach aus, enthält aber mehr Informationen für die Nachbearbeitung.

Nach dem Grading und Verarbeitung ist das Bild reich an Kontrasten und lebendig wirkenden Farben.

[Cinema 4K und Cinema 2KAufnahme]

Für den ultimativen Kino-Look - Aufnahmen in Cinema 4K (4096x2160) bei 150 oder 70Mbps oder im Cinema 2K (2048x1080) bei 50Mbps Modus jeweils mit einem 17: 9-Seitenverhältnis für digitale Kino-Präsentationen. Beide Modi unterstützen die Aufnahme in 23.98p oder 24p.

Qualität, Zuverlässigkeit, Kosten-Performance

Abblidung mit optionaler Optik

[Duale SDHC/SDXC Speicherkartenslots]

Duale Speciherkartenslots machen den GY-LS300CH zu einem wirklich vielseitigen Camcorder und bieten so Vorteile wie gleich-zeitige Aufnahme, Backup-Aufnahme und Relaisaufzeichnung. Bei der Relaisaufnahme können Sie kontinuierlich und nahtlos über mehrere Karten aufnahmen. Wenn eine Karte voll ist, schaltet die Kamera nahtlos und automatisch auf die andere Speicherkarte.

Duale Slots

■ Verwendbare SD-Karten

System	Format	Bit rate	Usable SD card
High-Speed	QuickTime	50Mbps (XHQ) 35Mbps (UHQ)	UHS-I U3 oder höher*
4K		150Mbps (YUV422) 150Mbps	
C4K		150Mbps	
4K		70Mbps (YUV422) 70Mbps	Class 10 oder höher
C4K		70Mbps	
C2K		50Mbps (YUV422) 50Mbps (XHQ)	
HD		50Mbps (YUV422) 50Mbps (XHQ)	
		35Mbps (UHQ)	Class 6 oder höher
	AVCHD	—	Class 4 oder höher
SD	—	—	
Web	—	—	

*Erfordert ebenfalls Klasse 10 oder höher

[XLR Audioeingänge und eingebaute Stereo Mikrofone]

Ausgestattet mit 2 XLR-Audio-Eingänge - zusätzlich zum eingebauten Stereomikrofon. MIC / LINE-Umschaltung mit Phantom-Speisung.

[Verschiedene Aufnahme-Assistenz-Funktionen]

• Histogram Display

Nützlich für die Überprüfung der Bildbelichtung durch die Helligkeitsverteilung.

• Spot Meter

Zeigt die Helligkeit des Motivs bei der Aufnahme an. Bewegen Sie einfach den Cursor auf den Teil des Bildschirms, den Sie messen möchten. Machen Sie Ihre Belichtungsentscheidungen auf Basis von Live-Daten.

• Fokus Assistent

Mit dieser Funktion wird der fokussierte Bereich farbig dargestellt und ermöglicht eine einfache und genaue Fokussierung.

[Erweiterte IP-Netzwerk-Kommunikation und HD-Live Streaming * 1]

Der GY-LS300CH verfügt über den neuesten IP-Kommunikations-Prozessor von JVC, der Ihnen Fernbedienungs und Überwachungsfunktionen von einem Tablet, Smartphone oder Computer überall auf der Welt ermöglicht. Die Steuerfunktionen umfassen Objektiv (Zoom, Fokus, Iris) und diverse Kameraeinstellungen (Verstärkung, Shutter, WB, Lack, LoLux usw.), diese sind auch während 4K / UHD 30p / 25p / 24p * 2 Aufnahmen möglich.Live Streaming ist möglich In HD oder niedrigeren Auflösungen, abhängig von der verfügbaren Bandbreite. Die fortschrittliche Streaming-Technologie von JVC (AST) umfasst die Zixi-Forward-Fehlerkorrektur (FEC) mit ARQ und liefert auch unter schwierigen Bedingungen qualitativ hochwertige Streams. Der GY-LS300CH unterstützt SMPTE2020-1, das ist eine FEC für Echtzeit-Video / Audio-Transport über IP-Netzwerk. Verbinden Sie Ihr GY-LS300CH mit einem optionalen Wi-Fi oder 4G / LTE Modem und teilen Sie Ihr Programm mit Ihrem Publikum überall auf der Welt über ein CDN(Content Delivery Networks) wie die JVC VIDEOCLOUD, USTREAM, YouTube oder FacebookLive. Die Files können auch via FTP übertragen werden..

* 1 Benötigt geeignete Netzwerkverbindung und Adapter
* 2 Nicht verfügbar bei 4: 2: 2 Aufnahme (4K / HD)

JVC VIDEOCLOUD

[Eingebaute ND Filter]

Es besteht keine Notwendigkeit für einen externen ND-Filter. 1/4, 1/16, 1/64 sind bereits verfügbar intregiert.

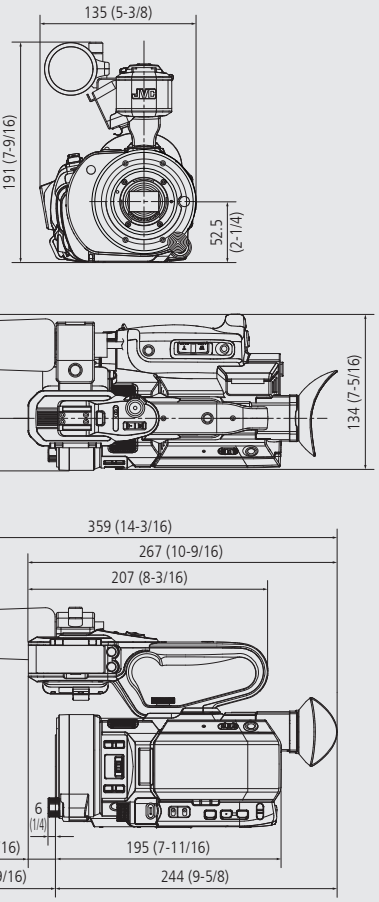
[Pre Rec Mode]

Wenn Sie diesen Modus einstellen, wird die Szene bis zu 15 Sekunden vor aufgezeichnet, bevor Sie die REC-Taste drücken. Ideal für Situationen, in denen die Aktion nicht skriptiert wird und Sie den kurzen Moment nicht verpassen wollen.

(5 Sek. In 4K, 5/10/15 Sek. In HD)

Dimensionen

Einheit: mm (inch)



Specifikationen

Allgemeine Daten	
Stromversorgung	DC 12V (AC Adaptor), DC 7.4V (Batterie)
Leistungsaufnahme	Ca. 9.8W (HD) (mit Sucher imR Aufnahmemodus, Grundeinstellungen)
Gewicht	Ca.. 1.7kg (3.75lbs) (Inklusiv Batterie)
Dimensionen	135(W) x 191(H) x 359(D)mm
Arbeitstemperatur	0°C bis 40°C (32°F bis 104°F)
Lagertemperatur	-20°C bis 50°C (14°F bis 122°F)
Arbeitsluftfeuchte	30% bis 80%
Lagerluftfeuchte	Unter 85%
Kamera	
Image sensor	Super 35 13.5 M pixels progressive scan CMOS
Synchronisierung	Intern
Objektivaufnahme	Micro Four Thirds Systemanschluß
Verschlußzeiten	U Model: 1/6 – 1/10000 E/EC Model: 1/4 – 1/10000
Verstärkung	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, LoLux (30,36 dB), AGC
ND Filter	Kein, 1/4, 1/16, 1/64
LCD Display	3.5-inch 920 k pixels, 16:9
Elektronischer Sucher	0.24-inch LCOS 1.56 M pixel, 16:9
VIDEO/AUDIO Aufnahme	
Aufnahmemedien	2x SDHC/SDXC Speicherkarten (4K (150Mbps): UHS-1 U3 4K (70Mbps), HD: 50Mbps Class 10, HD: 35Mbps Class 6, AVCHD/SD Class 4)
Videoaufnahme	Video codec: MPEG-4 AVC/H.264 (4K/HD/SD/Proxy), AVCHD (HD/SD) File format: MOV (H.264), MTS (AVCHD)
Audioaufnahme	LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (4k/HD/SD MOV), AC3 2ch (AVCHD), µ-law 2ch (Proxy)
LIVE VIDEO STREAMING	
Protokoll	RTMP, MPEG2-TS/UDP, RTSP/RTP, RTP, ZIXI
Bit Rate	0.3 – 12 Mbps
Auflösung	1920x1080, 1280x720, 720x480, 480x270
INTERFACE	
Videoausgang	SDI Ausgang x1 AV Ausgang (ø3.5mm mini jack x1)
Audioeingang	XLR x2 (MIC, +48V/LINE), ø3.5mm mini jack x1
Audioausgang	AV Ausgang (ø3.5mm mini jack x1)
Kopfhörer	ø3.5mm mini jack x1
Serielle Steuerung	ø2.5mm mini jack x1
USB	HOST x1 (Network Connection), DEVICE x1 (Mass storage) Supported devices: 4G LTE modems, Wi-Fi and LAN adapters
Netwerkfuntkionen	Unterstützte Adapter: 4G LTE modems, Wi-Fi und LAN Adapters Live Video Streaming, FTP, Remote Control
Zubehör	
Mitgeliefertes Zubehör	Handgriff, Batterie (SSL-JVC50) x1, AC Adapter x1, Mikrophon x1

Aufnahmeformate

System	Format	Auflösung	Bildrate	Bit Rate	Audio	Rec time on 64GB SD Card
C4K	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	4096×2160	24p/23.98p	150Mbps/70Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	50 min./105 min.
4K		3840×2160	29.97p/25p/23.98p	150Mbps/70Mbps (YUV 4:2:2/Normal)		
C2K		2048×1080	24p/23.98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		145 min.
HD		1920x1080	59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		
			59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	35Mbps (UHQ)		200 min.
		1280×720	59.94p/50p	35Mbps (UHQ)		
	AVCHD	1920x1080	59.94p/50p	28Mbps (HQ)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	270 min.
			59.94i/50i	24Mbps (HQ), 18Mbps (SP)		312 min./400 min.
SD	QuickTime	720×480 (U model)	59.94i	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
	AVCHD				Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.
	QuickTime	720×576 (E/EC model)	50i	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
	AVCHD				Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	960×540	29.97p/25p/23.98p	3Mbps (HQ)	µ-law 2ch 16kHz	2160 min.
		720×480	59.94i	8Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
		720×576	50i			
		480×270	29.97p/25p/23.98p	1.2Mbps (LP)	µ-law 2ch 16kHz	4720 min.
	AVCHD	1440×1080	59.94i/50i	9Mbps (LP), 5Mbps (EP)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	760 min./1344 min.
		720×480	59.94i	8Mbps		760 min.
		720×576	50i			
High-Speed	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	1920x1080	120fps 59.94p/29.97p/23.98p	50Mbps (XHQ), 35Mbps (UHQ)	—	(Differs by setting)
			100fps 50p/25p			
			60fps 29.97p/23.98p			
			50fps 25p			
4K EXT*	HDMI	3840×2160	59.94p/50p	Recording not possible with GY-LS300CH	—	—

* Aufnahme nur mit unterstütztem Rekorder

Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners. "AVCHD Progressive" and "AVCHD Progressive" logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation. HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. Zixi and the Zixi logo are trademarks of Zixi LLC. The SD, SDHC and SDXC are trademarks of the SD Card Association.

Simulated pictures.
The values for weight and dimensions are approximate.
E.&O.E. Design and specifications subject to change without notice.
Copyright © 2017, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.

JVCKENWOOD DEUTSCHLAND GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
Telefon: 0 61 01 / 49 88-100
www.jvc.de

KCS-8448

"JVC" is the trademark or registered trademark of JVCKENWOOD Corporation.